

MONUMENTAL FINLIRARE

– ASR i ensamt majestät

Brutalt överdimensionerad är bara förnamnet, tyska ASR vet vad som gäller för att hålla signalen ren.

Text Mats Meyer-Lie Bild H&M Mätning H&M

Det är kanske fräckt i överkant, men nog är det så att många som köper riktigt dyr hifi köper inte bara bra ljud, utan lika mycket prestige och trygghet. Jodå, säkert är man kraftigt hifi-intresserad, men talar vi sexsiffriga prislappar betyder varumärket (helst amerikanskt) och ett pärlband av erkända konstruktioner att falla tillbaka på, minst lika mycket. Tyska ASR kan därför tyckas mer än lovligt osäkert och det minst trygga köpet för många. Fast mer fel än så kunde det nog inte vara!

Är det något som tyska ASR, alias Friedrich Schäfer, verkligen kan falla tillbaka på så är det just sin oantastliga historik. Ja, sagde Schäfer har faktiskt förfinat – några skulle säga groteskt överarbetat – samma

grundkonstruktion i över 20 år! Med tanke på elektronikfirmornas ängsligt trendkänsliga dagslädetillvaro är det svårt att fatta, men visst inger det respekt!

Konstruktionen vi talar om är stereoförstärkaren Emmitter II – av transistorns tre beståndsdelar bas, kollektor och emitter – som trots att den är integrerad visar sig vara en tredelad koloss med separata jättenättdelar med ytterst påkostade EI-transformatorer. De har avsevärt högre dynamisk kapacitet än konventionella toroider och ger dessutom bättre isolation från nätet.

Själva förstärkaren är gjord i tjock akryl så när som på kylflänsarna. Schäfer menar att akryl ger neutralare ljud än metall och ger inte heller elektriska och magnetiska störningar.

För att hindra elektromagnetiska störningar men också vibrationer från att stora musiksinalen är nättdelarna placerade i separata lådor. De är dessutom omåttligt överdimensionerade eftersom man velat göra förstärkaren fullständigt stabil oavsett last och effektuttag, och Emmitter II är specificerad till 250 watt i 8 ohm och 1,2 kW dynamiskt i 1 ohm.

Precis som hos Jean Hiraga och franska L'Audiophile är grundtanken att den proportionellt största insignalen och därmed den viktigaste hos en förstärkare faktiskt är strömmen, som skall modulera den svaga musiksinalen. Matningen måste med andra ord bli så stabil och ren som överhuvudtaget möjligt.

Och som inte det vore nog kan Emmitter byggas ut med ytterligare en bamsenättdel, i

"ASR förvandlade smärta
Focal och Canton till storväxta
golvare med ny oväntad
svärta och eftertryck i basen"

ASR Emmitter I Exclusive

Version Blue Pris 102.000 kr
(80.000 kr utan batteridel)

Funktion Integrerad förstärkare

Effekt 2x160W/8 (2x140W utan batteri)

Ingångar 5 par linje (RCA), 1 par XLR

Utgångar Pre out/Sub

Grammofonsteg Tillval

Hörlursuttag Tillval

Fjärrkontroll Ja

Bi-Wire Tillval

Dimensioner (BxHxD) 42x18x38 cm
(nättdelar 46x16x33 cm)

Vikt 22 kg

(33 kg nättdel + 33 kg batteripack)

Info PL Audio, tel 040-91 66 58,
www.plaudio.com



form av ett batteripack – aktivt stabiliserat och filtrerat (!) – för renast möjliga matning av ingångssteget. Med andra ord, en integrerad förstärkare i fyra delar på sammanlagt 143 kilo! Ni läste rätt, och det hela är väl närmast att betrakta som en enda gigantisk nättdel med fyra 900 VA:s transformatorer och en sammanlagd kondensatorbank på närmare 1,2 Farad (merparten på +/- 78V)! Räkna ut vad det blir i Joule och du inser att det här inte är någon vanlig stereoleksak.

Den här groteskt dimensionerade förstärkaren var länge ASR:s enda produkt och den såldes knappt utanför tysktalande länder. Så småningom har det också blivit ett sofistikerat grammofonsteg kompletterbart med en 30-kilos batterinättdel! ASR säljer dessutom egna aktiva (?) nätsladdar.

Detta har varit hela programmet fram till för några år sedan då herr Schäfer gjorde sin förmodligen första marknadsanpassning med



den bantade och billigare Emitter I. Samma grundtanke och snudd på identiskt utseende, bara lite mindre, effektsvagare (140W/8 ohm) och med bara en separat nätdel. Men precis som storebror går den också att få i Exclusive-utförande med extra monsterbatterinätdel, och det är den kombinationen vi lyssnat på.

Hur kul det än är med hifi, var jag måttligt glad över att tvingas baxa in tre lådor på runt 30 kilo styck på kontoret och Emitter 1 stod faktiskt ouppackade i nära på tre veckor innan jag lyckades ta mig i kragen och koppla upp dem. Men jag önskar att jag gjort det tidigare, för efter det var inget sig mer likt!

Numera skall det mycket till innan vi på redaktionen höjer på ögonbrynen inför någon ny produkt, men ASR fick åtminstone mig att inte bara höja på både ögon och öron utan också bli sittande fastklistrad



Emitter I, fullt utbyggd med två nätdelar och överdimensionerade kontaktdon. Översta lådan har två 700 VA:s transformatorer och glättning på över 600.000 mikrofarad. Under ett filtrerat ackumulatorpack (6 x 6V/12Ah) med buffert på 400.000 mikrofarad.

>>
Vänd!

Test! ASR Ermitter I Exclusive Version Blue

>>
Forts.

i lyssningsfåtöljen och bara gapa! Jag som hade börjat samla vuxenpoäng och förlika mig med ett mer behärskat och estetiskt stereoliv utan staplar av svarta lådor och härvor av trädgårdslangar. Men nu är jag djupare ner i audiofilterasket än någonsin. Och allt är Friedrich Schäfers fel!

Att lyssna på musik via Ermitter I är nämligen en omtumlande, ja bitvis hypnotisk, upplevelse och det redan med i sammanhanget billiga högtalare som Focal Profile 918 och Canton Karat Reference 6!

Jodå, jag vet precis. Ingen ljudkedja är starkare än svagaste länken samtidigt som det är högtalarna som bestämmer "spelplanen" och hur långt man kan komma i ljudrealism. Med andra ord fick Ermitter I en för liten spelplan ... trodde jag.

Nu vet jag inte längre för ASR förvandlade smärta Focal och Canton till storväxta golvare med ny oväntad svärta och eftertryck i basen. Och det var bara början, för jag har aldrig någonsin hört en förstärkare ha ett så fast och obevkligt grepp om allt från finstilla mikrodetaljer till storskaliga stereoscenerier.

ASR är kav lugn i alla lägen och kan helt obekymrat skicka öronbedövande tryckvågor i rummet från en massiv och djupsvart bakgrund och ändå bibehålla ett djupt och exakt fixerat djuperspektiv. Ja, just det sista är slående för ASR mejslar fram rumsakustiken och vecklar upp inspelningsens alla tre dimensioner i rummet. På samma sätt som det bästa från triod eller klass A laddar ASR luften och låter musiker och sångare bli kusligt närvarande i lyssningsrummet. Inte ens vår trogna Audionet MAP/Grendel-kombi som alltid kunnat hävda sig mot betydligt



**Fantastiskt helhetsljud
Fantastisk ljudbild
Fantastiska effekter**



Tre lådor ...



En tre gånger fantastisk förstärkarkombination får man väl kalla den, för den verkliga hifi- och musikentusiasterna med välfyllt plånbok.

dyrare elektronik kunde övertrumfa den vidöppna och tredimensionella men samtidigt bedövande slagkraftiga och dynamiska spännvidden i ljudet från Ermitter I. Hemligheten är extremkorta signalvägar på tjocka silverbanor och absolut rena nätdelarna där särskilt batterimatningen spelar in lugnet, svärtan och dynamiken.

Stabiliteten i matningen gör att musiken levereras från en fast grund som inte bara ger tyngd utan också snabbhet, transientskärp och dynamisk nyansering som går utöver det mesta. Musiken får ett klippfast avstamp och upplevs kunna leva ut helt utan traditionella hifi-begränsningar. Och som sagt, talar

vi om stereosceneri verkar ASR kunna svepa in dig i en fysiskt påtaglig rumslighet. Ditt rum förvandlas till inspelningsrummet och du glömmer att du faktiskt lyssnar på hifi för att istället bara låta dig svepas med av musiken. Kan det bli bättre?

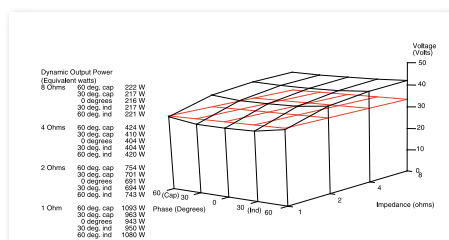
Okej, jag kommer återigen att hånas för att ha farit iväg i blomsterspråk och deliriska beskrivningar men ASR Ermitter I hör till den där lilla utvalda skaran extremprodukter som tar ljudåtergivning till hittills oanade höjder.

Visst, fullt utbyggd är Ermitter I knappast billig, men med tanke på ljud och byggkvalitet helt klart prisvärd. När kunde man säga det om en 100.000-kronorsförstärkare senast? Vill man komma billigare undan kan man ju alltid nöja sig med basversionen, utan batteripaketet.

Så lyssna aldrig på ASR innan du gått igenom din familjeekonomi eller rådgjort med din bank.

Själv skall jag bara förbereda familjen på att vi nog måste sälja bilen ... och det var väldigt länge sedan det sist var aktuellt!

H&M



Vi "räkade" lägga kubitaket vid 140 watt, men det borde ligga vid 160 eftersom det är Exclusive-utförandet med batteripack som vi testat och mätt. Det har nu bara akademisk betydelse eftersom Ermitter I drar iväg oanade effekter, eller vad sägs om 216W i 8 ohm, dryga 400 i 4 ohm, nära 700 i 2 ohm och nära på 1.000W i 1 ohms impedans? Vilket innebär att förstärkaren klarar kubitaket i 8, 4 och 2 ohm, vare sig den är specad till 140 eller 160W per kanal. En fantastiskt bra mätning och ASR Ermitter I kan driva precis vad som helst!

Industriellt dimensionerade strömsladdar, direktkopplade till förstärkaren för minimala kontaktförluster. Att förstärkaren är byggd i akryl har helt och hållet ljudmässiga orsaker.

