



ASR

EMITTER I EXCLUSIVE VERSION BLUE

Origine :
Allemagne
Prix : 9 900 euros
version Blue Exclusive
Dimensions :
boîtier de contrôle :
420 x 420 x 180 mm
alimentation & batterie :
440 x 330 x 150 mm
Poids :
amplificateur : 19 kg
alimentation : 30 kg

L'AMPLIFICATEUR INTEGRE QUE NOUS VOUS PRESENTONS DANS CES PAGES N'A RIEN D'UN APPAREIL TRADITIONNEL, ET SI LE CONCEPT D'INTEGRATION EVOQUE POUR VOUS LA COMPACITE D'UN DESIGN

TOUT EN UN, VOUS N'Y ETES PAS DU TOUT ! L'ASR EMITTER I EXCLUSIVE APPARTIENT A UNE CLASSE A PART, CELLE DES APPAREILS A DECOUVRIR SANS A PRIORI POUR UNE ECOUTE VERITABLEMENT EBOURIFFANTE !



**FICHE
TECHNIQUE**

Rapport signal/bruit :
supérieur à 88 dB

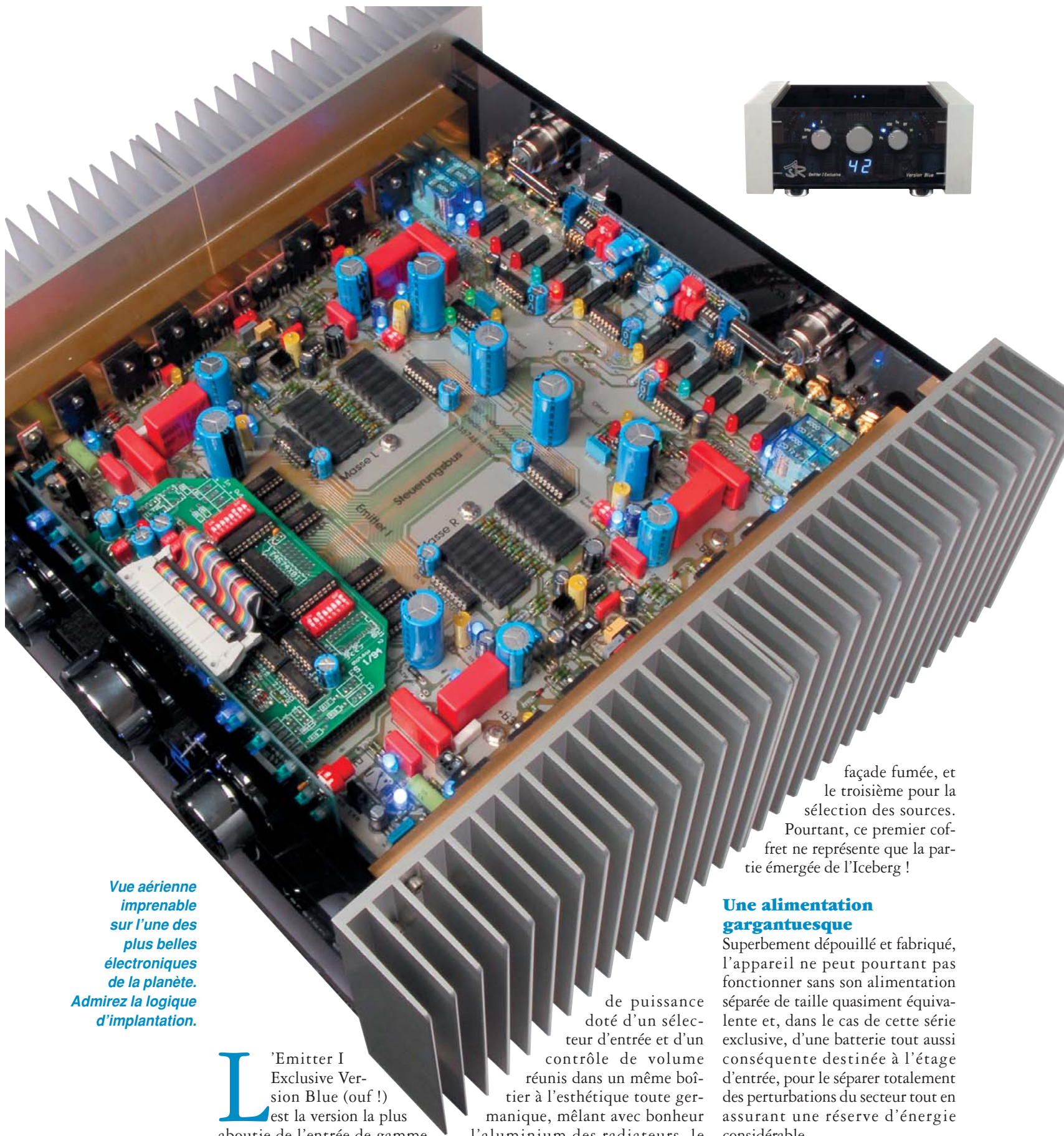
Temps de montée :
1ms

Distorsion :
< 0,001 %

**Facteur
d'amortissement :**
> 600

Entrées :
6 haut niveau, 1 directe
avec monitoring, 1
symétrique, phono en
option

Puissance :
160 watts sous 8 ohms



*Vue aérienne
imprenable
sur l'une des
plus belles
électroniques
de la planète.
Admirez la logique
d'implantation.*

L'Emmitter I Exclusive Version Blue (ouf !) est la version la plus aboutie de l'entrée de gamme d'un constructeur allemand qui a décidé de ne rien faire comme les autres ! Par entrée de gamme, il ne faut rien comprendre de péjoratif, car le concept créé en 1980 par Friedrich Schaefer n'a rien de minimaliste ! Si l'Emmitter I peut-être considéré comme un intégré, il s'agit avant tout d'un amplificateur

de puissance doté d'un sélecteur d'entrée et d'un contrôle de volume réunis dans un même boîtier à l'esthétique toute germanique, mêlant avec bonheur l'aluminium des radiateurs, le méthacrylate fumé des parois et le chrome des trois potentiomètres rotatifs. Le premier est destiné à la mise sous tension et à la commutation des différents modes de fonctionnement de l'alimentation, le deuxième, plus gros, au niveau sonore, indiqué clairement par des belles leds bleues placées derrière la

façade fumée, et le troisième pour la sélection des sources. Pourtant, ce premier coffret ne représente que la partie émergée de l'Iceberg !

Une alimentation gargantuesque

Superbement dépouillé et fabriqué, l'appareil ne peut pourtant pas fonctionner sans son alimentation séparée de taille quasiment équivalente et, dans le cas de cette série exclusive, d'une batterie tout aussi conséquente destinée à l'étage d'entrée, pour le séparer totalement des perturbations du secteur tout en assurant une réserve d'énergie considérable.

Le boîtier principal est relié aux deux autres par l'intermédiaire de deux monstrueux câbles de 2 mètres qui viennent se relier à l'arrière de l'alimentation et de la batterie par des connecteurs de chantier tout aussi impressionnants que rassurants. Le câble d'alimentation en provenance de

AMPLI INTEGRE ASR

l'alimentation comprend trente contacts capables de gérer chacun 16 A ! L'alimentation en elle-même est équipée de deux gros transformateurs PM (Philbert-Mantelschnitt) de 700 VA chacun pour l'énergie principale et d'un troisième plus petit pour le mode "Stand-by" qui laisse une partie de l'appareil sous tension pour une musicalité optimale au démarrage. Deux modes d'alimentation différenciés peuvent être sélectionnés par l'intermédiaire du premier potentiomètre de l'intégré : le premier, baptisé "energy saving mode" permet de mettre en œuvre ces deux transformateurs progressivement, en fonction de la demande d'énergie, via six relais de puissances. Le deuxième mode branche tout à bloc et ne se justifie donc que par la pure jouissance auditive de l'utilisateur (inutile de vous dire que c'est ce dernier que nous avons choisi pour nos écoutes après avoir constaté la vraie différence de liberté et de dynamique qui le sépare du mode "économie d'énergie" !). Dans l'alimentation, on ne trouve pas moins de huit étages bufferisés et redressés délivrant 8 voltages différents pour les étages d'entrée (ici non utilisés), driver, de sortie (différencié gauche et droite) et de contrôle totalement séparés. La batterie contient quant à elle six accumulateurs 6 volts/12 Ah plus un étage buffeur de 400 000 uF de filtrage, rectifié par 56 diodes ultrarapides ! Du lourd, au propre comme au figuré, qui devrait assurer à l'appareil un plancher de bruit particulièrement bas

et une réserve d'énergie inépuisable, puisque le chargeur ne se met en route que lorsque la batterie est vide et que celle-ci est censée procurer pas moins de 100 heures de fonctionnement continu !

Une architecture simple et imparable

Quand à l'appareil lui-même, il bénéficie d'une architecture bien connue mais soignée dans ses moindre détails. Il s'agit d'un schéma double mono symétrique à base de douze transistors Mosfet à haut courant de 150 watts, chacun fonctionnant en classe AB, adressé par des drivers de qualité militaire, pouvant compter sur une réserve d'énergie de 556 000 uF (1/2 Farad !) à base d'une multitude de condensateurs à décharge rapide. Le tout fournissant confortablement 2 x 160 watts/8 ohms et jusqu'à 2 x 520 watts/2 ohms, ce qui signifie clairement que l'appareil ne craint pas les charges difficiles !

Le potentiomètre de volume, s'il est télécommandé, consiste bien en un réseau de résistances calibrées par pas de 1 dB et chaque entrée est pilotée par des relais de haut de gamme étanches pour éviter l'oxydation dans le temps.

D'une manière générale, la qualité de fabrication et des composants laissera béat d'admiration le plus blasé des techniciens.

On pense notamment à ces magnifiques fiches RCA des six entrées haut niveau fabriquées à partir de cuivre tourné dans la masse, alors que l'ensemble du câblage interne est réalisé à partir de câble argent

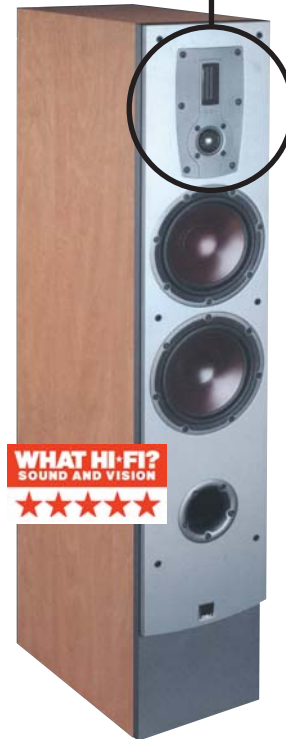


Télécommande en Corian et cordons ombilicaux gargantuesques : le ton est donné !



DALI IKON 6

Un tweeter à ruban accouplé à un tweeter à dôme donnant une large dispersion horizontale des hautes fréquences.



4 voies - 4 haut parleurs
Réponse : 37hz - 30khz (-3dB)
Sensibilité : 91.5 dB / 2.83 V / 1m
Dimensions : 190x1000x330 mm

Une très belle enceinte que je vous engage à écouter avant toute décision d'achat

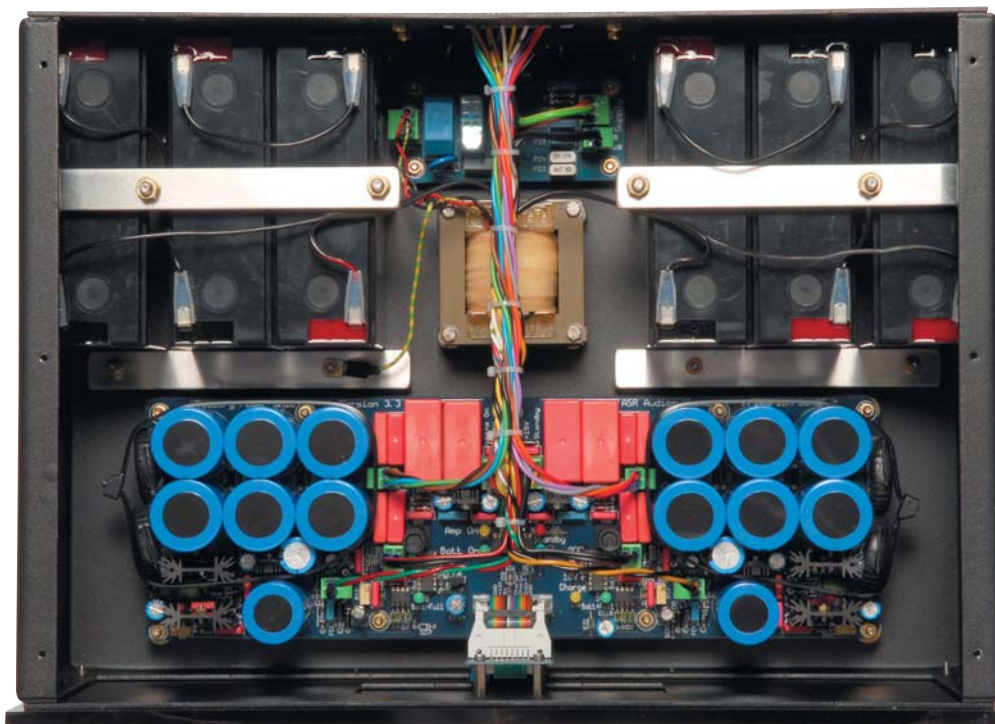
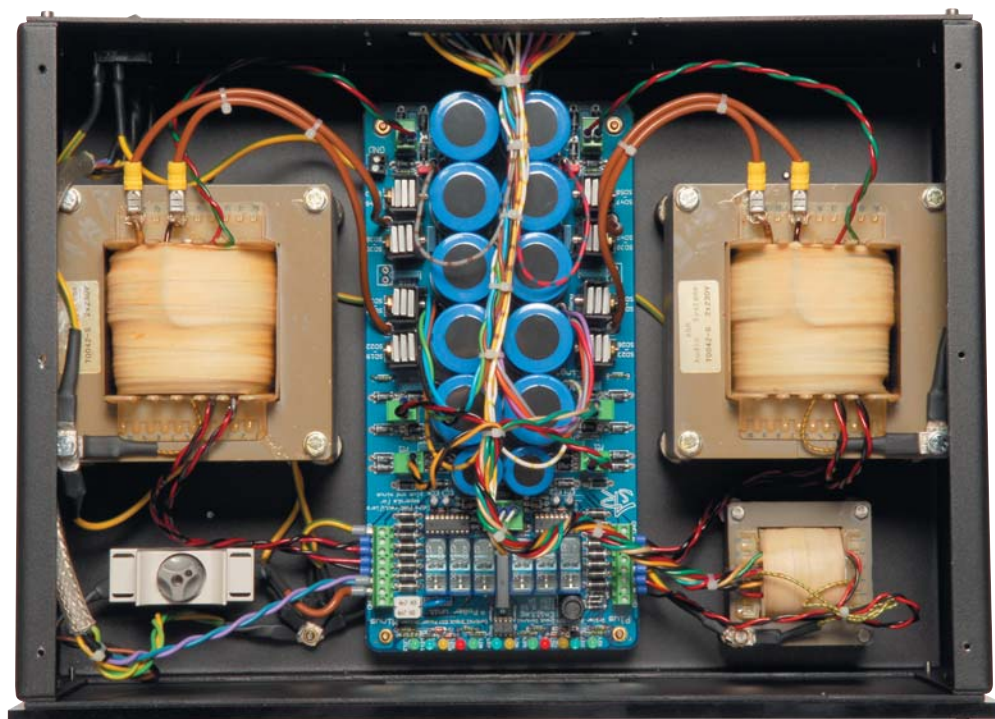
Robert Lacrampe Revue du Son n°304

ARCAM - ATOLL - CABASSE
CAMBRIDGE - DENON
HARMAN KARDON - JBL
JOLIDA - MARANTZ - MYRIAD
MISSION - PROJECT - THORENS
TRIANGLE - YAMAHA

ILLEL

3, rue Vasco de Gama
75015 PARIS
Tél. : 01 45 54 09 22

*Pas besoin
d'être devin
pour comprendre
que l'ASR n'est
jamais à cours de
courant électrique.*



ASR

gainé de Téflon. Les sorties haut-parleurs accepteront sans broncher le bicâblage, voire le tricâblage, mais aussi des bananes de 4 mm parfaitement sécurisées. Le constructeur propose en option une entrée symétrique ou une entrée phono de haute qualité et l'ensemble de l'ASR est géré par un microprocesseur qui le protège des surtensions et des dérives thermiques et autres courants continus pour un fonctionnement totalement sécurisé jusqu'aux limites des performances de l'appareil.

La version Exclusive de l'Emitter I est livrable en trois finitions : avec les ailettes noires et un coffret en méthacrylate fumé, avec des ailettes argentées toujours en méthacrylate fumé (comme le modèle dont nous avons disposé) ou en version spéciale, entièrement transparente, qui vous laissera admirer l'ensemble des composants de l'appareil !

Des performances tout bonnement exceptionnelles

L'ASR Emitter I Exclusive nous a véritablement enthousiasmés ! D'abord, bien sûr, il y a son design, qui cache (!) avec beaucoup de classe son encombrement derrière une finition remarquable, et ces petites diodes rouges, vertes, oranges ou bleues, sans oublier les leds de l'affichage et du chargement de la batterie ou encore cette magnifique télécommande en Corian à petits boutons chromés... un vrai bonheur à utiliser et à regarder ! Mais bien entendu, ce qui fait tout l'intérêt de cette machine hors du commun, ce sont ses performances sonores de tout premier ordre !

L'ASR affiche un caractère sonore d'une merveilleuse neutralité et une grande richesse de timbres sur une bande passante quasiment sans limite. Le haut du spectre est à la fois d'une précision et d'une douceur remarquables, très expressif et informatif en même temps, alors que le médium reste toujours d'une lisibilité rare tout en affichant un naturel et une fluidité confondants, parfaitement intégré à un grave

AMPLI INTEGRE ASR



SYSTEME DE REVE !

Visiblement, l'ASR Emitter I Exclusive est capable d'alimenter avec une facilité déconcertante la plupart des enceintes haut de gamme du marché. Mais nous avons découvert un mariage particulièrement exceptionnel pendant nos sessions d'écoute dans l'auditorium du journal. L'occasion de parler avant l'heure d'enceintes dont nous vous décrirons bientôt par le menu tout le bien que nous pensons ! Il s'agit des Venus Acoustic Cassiopée 2. Une grande et belle paire de colonnes françaises de haut de gamme avec lesquelles l'ASR a su jouer de toute l'émotion et de la rigueur dont il est capable. La source était constituée de notre ensemble de référence habituel constitué d'un drive Accustic Arts et du convertisseur français Audiomat Maestro. Un mariage qui démontre, tout autant que l'Europe, le bien-fondé d'un rapprochement franco-allemand qui a su donner le frisson à tous ceux qui ont eu la chance d'écouter le système ainsi constitué !

Ne cherchez l'équivalent sur aucun autre appareil hi-fi : ces connecteurs sont les mêmes que ceux des grues de chantier ! Idéal pour faire passer beaucoup de courant.

tendu, puissant et articulé qui sait pourtant garder sa place. Un ensemble de qualités qui font de l'ASR est petit surdoué en matière de reproduction acoustique, comme le prouve l'écoute de l'album de Camille, Le Fil, qui laisse une grande part à la simplicité de l'enregistrement. La voix de la chanteuse et les com-

positions polyphoniques de l'auteur-compositeur se mêlent avec une densité qui donne un réalisme époustouflant à l'interprète, que l'on a rarement l'occasion d'écouter avec une telle évidence. L'articulation du message et sa lisibilité, alliés à la qualité des timbres, amènent une présence émouvante, encore appuyée par une stabilité et une précision sans faille de l'espace sonore.

Et puis il y a cette dynamique ! Bien aidé par un silence de fonctionnement remarquable et par l'énergie inépuisable de ses alimentations, l'Emitter I démontre un sens de la nuance exceptionnel et une énergie maîtrisée considérable à bas comme à fort niveau. Subjectivement, on sent bien que l'ASR privilégie l'homogénéité et la lisibilité sur toute la bande passante reproduite. Cette souplesse musculeuse et sensuelle fait tout le caractère de ce gros chat que l'on sent prêt à bondir à la moindre occasion.

Cette caractéristique est bien illustrée par la réunion inespérée de Ray Charles et de l'orchestre de Count Basie sur Ray Sings Basie Swings. L'ASR démontre alors une transparence hors du commun (sans exagération aucune !) sur les ambiances qui proviennent de l'enregistrement original de la voix de Ray Charles, tout en conservant une remarquable cohérence avec la modulation parfois velours, parfois sauvage du swing de l'un des orchestres de jazz les plus frénétiques de sa génération.

Une écoute également rendue enthousiasmante par l'énergie considérable que l'Emitter I est capable de mettre sur la table, notamment sur cette batterie de cuivres invraisemblable.

Et ce n'est pas tout ! L'espace sonore reproduit par l'ASR est tout aussi unique. Il ne s'agit pourtant pas de la scène sonore la plus large ou la plus impressionnante que nous ayons rencontrée, mais à coup sûr l'une des plus structurées et des plus denses que nous ayons écoutées depuis longtemps.

D'autant plus que cette densité presque palpable des interprètes ne se fait pas au détriment de la sensation d'aération, bien au contraire. L'étagement des plans sonores est très réaliste, les effets stéréo sont reproduits avec une saisissante précision, et s'émancipent totalement des enceintes pour venir vous inclure dans la musique.

Au final, vous l'avez compris, nous sommes tombés sous le charme de cet appareil qui démontre des qualités en tous points comparables à celles d'un couple préampli/ampli de (très) haut de gamme, mais aussi, il faut bien le dire, son encombrement !

Reste que pour les amateurs de musique, l'ASR sait rester d'une redoutable expressivité sans jamais tomber dans la caricature d'une technologie tube ou transistors, pour le plus grand bénéfice de l'émotion pure du mélomane comme de l'audiophile.

ANTOINE GRESLAND

